Миру мир – война войне!

NO TO WORLD HOLOCAUST!

Май-июнь2000
№ 3 (15)

НОВЫЙ ГОРИЗОНТ

молодежная газета

АНАРХИЯ В ЕВРОПЕ

День Интернационала в Европе отмечался шире и праздничнее, чем у нас. Пока большинство россиян – земляных червей – возилось у своих грядок, по улицам европейских городов шествовала анархия.

1ого мая днем в центре Берлина маршировали нацисты, так отмечая день памяти жертв холокоста. А германским левым – анархистам и коммунистам – демонстрация была запрещена. Ближе к вечеру берлинский район Кройцберг засветился кострами. В результате боев с полицией сотня шуцманов ранены, десятки левых антифашистов были арестованы.

В Лондоне повторились события прошлого года. В центре города собралась толпа из анархистов (они были ударной силой восстания), троцкистов, друидов и радикально настроенных зеленых. Последние разбили цветники прямо на Трафальгарской площади – укор нашим дачникам! Остальные занялись осквернением капиталистических и национальных святынь. Памятники Нельсону и Черчиллю были превращены демонстрантами в пугала. Больше всего досталось, конечно, макдональдсу – его растащили на куски пластика. Пострадали также бянки, буржуйские автомобили и магазины. Демонстранты были усмирены лишь поздно ночью. Арестованы 96 анархистов. Убытки британской казне составляют десятки тысяч фунтов стерлингов.

Сообщения об уличных боях в «сытых» западных мегаполисах встретили разное отношение – от недоумения и шока до радостного оживления в лагере левых. Приходилось слышать и такую реакцию: «Это – мелкобуржуазная стихия, выгодная капиталистам и бюрократам». С этим, конечно, нельзя согласиться.

Действия европейских левых сил стоят в одном ряду с выступлениями антиглобалистов по всему миру. Эту революционную тенденцию нельзя игнорировать. Выбранный почерк также весьма революционен – «карнавал против капитализма» – это полная обструкция мировому спектаклю. Маски прогоняют со сцены товар. Уличный дзен рас*страивает* все «порядки вещей». Ко всему прочему, революционный авангард будущего необходимо должен пройти школу нападения, иначе он будет беспомощен и бесполезен.

Мы приветствуем любое самоуправство, любой беспорядок в обществе спектакля. Тони Блэйр назвал анархистов «идиотами». Маккей говорил о «последней универсальной глупости человечества». Мы называем это уличным дзэном революционного народа.

Партизан Подпольной Луча

ГОСУДАРСТВО – ЭТО ЯД!



Лао-Цзы, анархист VII в. до. н.э.

ПУТИН В БОРЬБЕ С ПРИРОДОЙ

«...Фродо и Сэм смотрели на эту проклятую страну со смешанным чувством ненависти и удивления. Между ними и дымящейся горой простиралась выжженная голая пустыня. Было совершенно непонятно, как владыка этой страны кормит и одевает свои войска и рабов...». (Дж. Р. Р. Толкиен, «Властелин Колец»).

Да, многое роднит Путина с толкиенистской нежитью! Вот, например, на днях указом президента расформирован гос. комитет по экологии, без видимых оснований. В результате лишь мы и Гондурас не имеем отдельного «зеленого» ведомства. А причины вот какие: экологи встали на пути у крупных компаний с их «саурононовскими» планами. Кто теперь будет охранять родную природу? Министерство природных ресурсов, функция которого – эту самую природу грабить. Сегодня оно попускает рубку и продажу бесценного леса, добычу золота на территории нац. парка и прочие «стихийные бедствия».

Уверен, что Путин подмахнул этот указик без колебаний. По его мнению «зеленка» – друг боевиков, а оттепель – вообще нечто революционное. Может, это спецслужбы нас в мае подморозили? Так давайте их закарим!

Боромир

Да здравствует русский дзэн, бессмысленный и беспощадный!

МЫ СПОРИМ

ПРАКТИКА ОХОТЫ НА УИЦРАОРОВ

Начертив а земле круг, мастер сказал мне: «Если войдешь в него, получишь тридцать ударов палкой, если не войдешь – получишь также тридцать ударов».

«Вся жизнь обществ, в которых господствуют современные условия производства, проявляется как невероятное нагромождение спектаклей. Все, что раньше переживалось непосредственно, теперь отстраняется в представление… Спектакль подчиняет себе живых людей в той мере, в какой их уже всецело подчинила экономика. Он есть не что иное, как экономика, развивающаяся ради самой себя. Он представляет собой верное отражение производства вещей и неверную объективацию производителей… По мере того, как необходимость оказывается социально пригрезившейся, греза становится необходимостью. Спектакль есть дурной сон закабаленного современного общества, который, в конечном счете, выражает лишь только его желание спать. И спектакль – страж этого сна» (Ги Дебор, «Общество спектакля»).

Жить в обществе спектакля – значит быть товаром, значит быть представлением о существовании, значит вращаться в центрифуге социальной сансары, отделяющей твое подлинное существование от сопутствующей ему формы. Социальная сансара – замкнутое колесо непрерывно совокупляющихся материализированных теней!

Представьте себе российский флаг, обернутый вокруг гигантского товарно-денежного фаллоса, которым непрерывно мастурбирует общество потребления. Оно отождествляет себя с получаемым оргазмом! Жить при капитализме – значит быть товаром, каждый день погружаться в липкое и мерзкое семя экономической похоти.

Мастер сказал мне: «Нирвана не есть что-либо, чего следует достигать. Поиск нирваны – сансарный поступок».

«Образы, которые отслаиваются от каждого аспекта жизни, сливаются в одном непрерывном движении, в котором единство этой жизни уже не может быть восстановлено. Реальность, рассматриваемая по частям, разворачивается в своем обобщенном единстве в качестве особого псевдомира, подлежащего только созерцанию. Специализация образов мира оказывается завершенной в ставшем автономным мире образов, где обманщик лжет самому себе. Спектакль вообще, как конкретная инверсия жизни, есть автономное движение неживого» (Ги Дебор, «Общество спектакля»).

В обществе спектакля человек пребывает в качестве материализированного отчуждения, «отрицания действительности, которое стало видимым». Это даже не актер, а роль. Актер, не имеющий возможности снять маску, смыть румяна и пудру, становится воплощенной ролью. Социальная сансара – круг перевоплощения ролей! Здесь не может быть индивидуальности, и не потому, что общественная мораль не позволяет ей существовать. Наоборот, перед гражданином – атомом социального космоса распростерта богатейшая палитра «демократических свобод». Если вам не по душе правительство, проголосуйте за другое, предпочитаете одному цвету сразу три – пожалуйста. Не нравится старая, ретроградная мораль – трахайся с двумя-тремя партнерами, желательно даже одного с тобой пола. Выбери самого себя! Мастурбация – девиз экономики – всечеловеческого шоу. Экономика –это инкуб и суккуб.

Социальная форма является человеком только в смысле совпадения их геометрических контуров. Социальный человек не существует в единственном числе. Его бытие – это его отражение в зеркале спектакля-социума. Когда исчезает зеркало – исчезает и отражение. Снять маску в этом пространстве – значит лишить себя оболочки, прекратить свое существование в социальном космосе, снять противогаз на отравленном ветру. Практика революционного дзэна – это практика осознанного социального самоубийства.

Рев. дзэн – явление принципиально иноо характера по сравнению с традиционным восстанием.

Практикующий рев. дзэн. живет так, что, как бы ни вело себя Общество спектакля по отношению к нему, оно каждую секунду проигрывает схватку социальной сансары с реальностью мастера. Убей себя для спектакля, и ты увидишь, как тот встанет на дыбы, почувствовав утрату части своего пространства. Это борьба между социальным космосом и космосом творческим, надстоящим над плоскостью шоу.

Практикующий рев. дзэн живет в мире с большим количеством измерений, в беспредельности, в сверхбытии. Репрессии – главный атрибут в обществе шоу. Тебя могут выгнать из института. Отправить воевать. Что ж, пускай попробуют! Если ты сам жаждешь смерти, то кто может напугать тебя ею?

«Там небо, а потом ты, неотличимый от него, а потом ничего, т.е. «дао», то, что всегда. Место для нашего вечного, невидимого для подглядывающих камер митинга» (Алексей Цветков, «АНАРХИЯ НОН СТОП»).

Практикующий рев. дзэн никого не хочет победить. Борьба с тенями (пусть даже материализованными) – это снисхождение до их состояния, вовлечение в круг социальной сансары. Мастер говорил «Сансара и есть нирвана». Революция вершится в сознании. Так же, как лягушка видит лишь движущиеся предметы, практик рев. дзэна видит только то, что движется навстречу ему – свободу. Общество спектакля не родит свободы, т.к. является замкнутым для всякой операции, в нем совершаемой.

Рев. дзэн не знает теории и методологии. Уличные баррикады – мыльные пузыри, если ты уже не там…

Яр. БелбОг

ОБЫКНОВЕННЫЙ РЕВИЗИОНИЗМ

Странно впечатление вызывает статья «Практика охоты на уицраоров» у всех ее читателей – недоумение и неудовлетворенность. Что значат, например, слова: революционный, охота, практика?

История знает много примеров подобных «практик»: непротивление, недеяние, внутренняя эмиграция и т.д. Все они сводятся в представлению о «внутренней свободе», подоплека которой – изгнание в тупик. Цель – полная независимость от других, которые ад. Метод – конформизм, выданный за аскезу. Обычный результат таких «практик» – тотальное «да» или самоубийство.

Первая ошибка автора – его солипсизм. Взамен спектакля он выдвигает сомнительное «сверхбытие в



ПОддержите пОлитзаключенных ревОлюциОнерОв! Адрес для писем и пОчтОвых перевОдОв: II3 546,г.МОсква, ул. Медынская,д.5-Б кв. 45 ГубкинОй Светлане ФедОрОвне,тел: /095/ 385-I4-44.

МОлОдежная Анархическая Группа,г.Ярославль.150062 ул.КосМонавтОв 10 к.8 Ив.Овсянникову.

беспредельности». Фактически это призыв к суициду. Однако, автор живет и, следовательно, «маструбирует».

Вторая и главная ошибка автора – ревизия идей Ги Дебора. Общество спектакля здесь отождествляется с обществом как таковым. Отнимая всякую «роль» у человека, автор отрицает его содержание, личность. Вместо «кто был ничем, тот станет всем» автор заявляет: «Станьте ничем».

Нелеп фригийский колпак на голове проповедника смерти.

Желчис

Шашку динамитную положа в ладонь
Выезжает Савинков – это бледный конь.
На интеллигенцию напуская страх,
Сзади мчится Кафка в черных кандалах.
И на бронепоезде, в шапке из кудрей
Лев Давыдыч Троцкий едет всех скорей.
Издалёка видится дивный вертоград,
Так давите публику, словно виноград!
Пусть течет из публики приторный сироп,
Катится по желобу и стекает в гроб…

МгЭкс.

<u>КРЕСТОВЫЙ КУЛЬТОХОД/ НАГАЯ ПЕРСЕФОНА</u>

12 мая в центре современного искусства «Арс-форум» прошло поэтическое (и не только) шоу с участием анархистов и неопримитивистов…

БОЛЬШОЙ СКАНДАЛ

РЕВОЛЮЦИЯ

За окном на улице слышен звон кандал,
Собралася публика на большой скандал.
Сонно сели в стульчаки, подогрев кураж.
Буржуа по праздникам любят эпатаж.
По стенам ласкается в душу авангард,
Зрителям обещаны стёб и боди-арт.
Выкинул концепцию ловкий банкомет –
Та бежит к филистеру, сладкая, как мед.
Кто сказал: из нуменов сварена уха?
Мелкобуржуазная это чепуха!
Если взять Пелевина, весь тираж купить,
Разложить на улице и огнем спалить,
Сразу вы увидите без кривых зеркал
Перманентный, атомный, мировой скандал.

ЛИСТОВКИ АНАРХИСТОВ В ЗАЛАХ МУЗЕЯ

С первого по одиннадцатое июня в Яр. Худож. Музее проходит фестиваль творческой молодежи «ДАР». На вернисаже в частности представлена серия работ Ив. Овсянникова на анархистскую тематику. Это два коллажа, вырезанные прямо из доски объявлений и дополненные нашими листовками «ПРОТИВ ВСЕХ» и «ПОЗОР КОЛОНИАЛЬНОМУ ВОЙСКУ…» Напомним, что последние были изъяты у автора ФСБ. Другие примечательные экспонаты – живописный портрет Н.И. Махно и «Освободительная рубашка». Ее история такова: под Новый год (отречение Ельцина) был сделан транспарант с надписью «Революция» и вывешен в руинах по Московскому пр., на виду у прохожих и проезжих. Потом он исчез. В апреле, когда стаял снег, друзья автора нашли транспарант и демонстрировали в общественных местах. Потом, руководствуясь таинственными «книгами ферилптов», художник сшил из него рубашку. По утверждению Ивана, всякий, кто наденет ее, при желании станет анархистом. Но пока никто из посетителей музея не решился на это.

У.Кроп



<u>АНАРХО-ШАРАДЫ</u>

Слог первый ввысь меня умчал,
Второй нам Ленин завещал,
Мой третий слог – пороков грядка,
Ну а все вместе – мать порядка.
(.я – ихра – на).

Мой первый слог играют и поют,
Второй – скупают и продают,
А вместе э т о правит на Земле,
И в Вашингтоне, и в Кремле.
(.яицка – ер)

Др. НО

К статье "Практика...": УицраОр – демОн гОсударства в филОсОфии Даниила Андреева /РОза мира/ – прим. ред.

14 июня – день рОждения тОварища Че, самОгО ЧЕлОвечнОгО ЧЕлОвека. РОдина или смерть !



Молодежная анархическая группа г. Ярославль 150062 ул. Космонавтов 10 к.8 Ив. Овсянникову (0852) 35-56-14